

P OURVU QUE LA MASTICATION NE SOIT PAS LONGUE

CRÉATION AU FESTIVAL D'AVIGNON 2021 DANS
LE CADRE DES «VIVE LE SUJET»



©MARINA DIKSAITIS

FICTION DOCUMENTÉE SUR LES BAVURES POLICIÈRES DANS NOS SOCIÉTÉS
ACTUELLES.

HAKIM BAH | JUAN IGNACIO TULA | ARTHUR B. GILLETTE

POURVU QUE LA MASTICATION NE SOIT PAS LONGUE

**CRÉATION AU FESTIVAL D'AVIGNON 2021 DANS LE CADRE DES
«VIVE LE SUJET»**

Au Jardin de la Vierge du lycée Saint-Joseph

Ce projet est le fruit de la rencontre entre trois artistes, trois disciplines, trois continents, trois parcours. À la croisée du mythe et du contemporain, Hakim Bah, auteur de nombreuses pièces de théâtre, ré-interroge le tragique dans nos sociétés actuelles. Juan Ignacio Tula, artiste circassien et danseur, virtuose de la roue Cyr, développe et défriche les possibilités de cet agrès. Arthur B. Gillette, Fondateur du groupe Moriarty, guitariste et compositeur au goût de l'errance et des paysages éthérés. En croisant nos différentes disciplines, nous voulons interroger les bavures policières à travers une fiction documentée qui prend appui sur un fait réel: celui de la mort de Amadou Diallo, un jeune guinéen abattu de 41 balles dans le Bronx le 4 février 1999 par 4 officiers de police new-yorkais. Plongée au cœur de cette affaire qui a secoué l'Amérique et les médias.

PRODUCTION

Compagnie Paupières Mobiles
Compagnie 7Bis

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

Compagnie Paupières Mobiles

COPRODUCTION

SACD-Festival d'Avignon - Ateliers
Médicis

AVEC LE SOUTIEN DE

Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie
La Brèche à Cherbourg/Cirque-Théâtre
d'Elbeuf
Montévidéo, Centre d'Art
La maison Pop à Montreuil

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION

Hakim Bah
Juan Ignacio Tula
Arthur B. Gillette

Texte : Hakim Bah
Roue cyr : Juan Ignacio Tula
Musique : Arthur B. Gillette,

REGARD EXTÉRIEUR

Mara Bijeljac

EXTRAIT DU TEXTE EN COURS D'ÉCRITURE

le premier COUP ne m'a pas touché
le deuxième m'a frôlé
le troisième stoppa mes pas
le quatrième je l'ai pas senti
le cinquième non plus
le sixième m'a perforé la cuisse
le septième me perça une veine
au huitième je tenais ma jambe gauche
le neuvième s'est imprimé dans mes poumons
le dixième m'a broyé l'avant bras
le douzième me prit à la gorge
le treizième me survola
le quatorzième dans le front
je n'ai pas senti le quinzième
ni le seizième
ni le dix-septième
ni le dix-huitième
le dix-neuvième ne m'a pas raté
le vingtième dans l'abdomen
le vingt-quatrième dans la bouche
le vingt-cinquième me percute l'oeil droit
le vingt-huitième me secoue le dos
au vingt-neuvième mon âme s'était retirée du corps
au trentième mon corps lâche
au trente-unième je n'étais plus qu'une carcasse vide
au trente-cinquième je ne sentais plus rien
au trente-septième je n'avais plus mal
au quarantième
au quarante-unième
les coups tombaient sur un mort
ils s'acharnaient à tuer ce qui était déjà mort
et ils ont beau tiré je ne criais plus
la douleur s'était évanouie dans la mort

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

PAUPIÈRES MOBILES

Créée en 2015 à Paris, la compagnie Paupières Mobiles cherche à inventer des lieux de paroles et de rencontres, des opportunités de penser le monde contemporain, dans ses écritures, dans ses paroles, dans ses apocalypses. À travers ses projets, elle favorise le frottement entre des artistes d'horizons différents, l'ouverture à d'autres cultures, d'autres façons de voir le monde, de dire le monde, de penser le monde. Elle permet tout simplement à des artistes de continents différents, de cultures différentes, de sortir de chez eux, de changer de lieu, tendre la main, aller à la rencontre des autres, à la rencontre du monde, questionner leur propre identité, leur relation au monde, voir autrement, entendre autrement, et penser autrement. Se déplacer, partir ailleurs, provoquer le déséquilibre, le mouvement et permettre le renouveau nécessaire à l'artiste.

La compagnie développe des projets de créations théâtrales, des ateliers artistiques et s'investit dans l'organisation d'événements réunissant des artistes de disciplines et d'origines différentes :

- Février-mars 2021 : création d' *À bout de sueurs* d'Hakim Bah au Lucernaire, mise en scène Diane Chavelet et Hakim Bah. Prix Lucernaire du projet Laurent Terznief - Pascale de Boisson
- Juillet 2020 (reporté à 2021 pour cause de COVID19) au Festival d'Avignon : Hakim Bah est invité par le festival Avignon et la SACD à présenter un spectacle dans le cadre des séries "Vive le sujet"
- 2019 : création d'*Outrages Ordinaires* de Julie Gilbert, mise en scène Hakim Bah au Centre Culturel Franco-Guinéen à Conakry (Guinée)
- 2016 : création de *La Nuit porte caleçon* de Hakim Bah au Studio théâtre de Vitry, mise en scène Hakim Bah avec la collaboration de Diane Chavelet.
- Depuis 2017, organisation avec la compagnie guinéenne la Muse du festival "Univers des Mots" à Conakry.

La compagnie a reçu pour ses projets des soutiens de la DRAC Ile-de-France, de la Mairie de Paris, de la Fondation de France, du Ministère des Affaires Étrangères à travers le programme Jeunesse Solidarité Internationale, de la Fondation Michalski, de la Commission Internationale de théâtre francophone et de l'ADAMI.

PRÉSENTATION DE

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Hakim Bah est né à Mamou en Guinée. Il est diplômé du Master Mise en scène et Dramaturgie de l'Université Paris- Ouest Nanterre. Ses textes sont lus, créés et joués dans différents lieux en Afrique et en Europe. Son travail reçoit de nombreux prix (Prix RFI Théâtre, Prix des Journées Lyon des Auteurs de Théâtre, Prix d'écriture Théâtrale de la ville de Guérande, Prix des Inédits d'Afrique et d'Outremer, Prix du public au festival Text'Avril, prix Lucernaire...) et bourses (Institut Français/Visas pour la création, Beaumarchais, CNL Aide à la création de ARTCENA, région IDF, DGCA). Ses pièces sont publiées chez Lansman Éditeur, Théâtre Ouvert, Quartett et Passages. Il a mis en scène la pièce *Outrages Ordinaires* de Julie Gilbert et sa pièce *La nuit porte caleçon* avec sa compagnie Paupières Mobiles. Installé en France, il assure la direction artistique du festival Univers des Mots en Guinée.



Né en France de parents américains, **Arthur B. Gillette** a toujours été habité par les paysages, les sons et les mots de cette terre lointaine et fantasmée. En 1995, lorsqu'il co-fonde le groupe Moriarty, leur répertoire s'inspire inévitablement du blues rocailleux des origines. Au fil de six albums studio et de projets hybrides – comme l'adaptation radiophonique du roman de Mikhaïl Boulgakov *Le Maître et Marguerite* (France Culture, 2013) – Arthur B. Gillette crée un univers contemplatif. Depuis 2014, il écrit et produit des documentaires de création pour France Culture (*Le Tourbillon de Naruto*, en 2018), compose pour le cinéma (*Gabriel et la Montagne de Fellipe Barbosa*, en 2017) et a lancé les projets *Astéréotypie* et *Mick Strauss*.

PRÉSENTATION DE

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Né à Buenos Aires, à l'âge de 17 ans **Juan Ignacio Tula** appréhende le mouvement (lindy hop, tango, danse contemporaine) et commence parallèlement à pratiquer les arts du cirque. En 2010, il rejoint l'école Cirko Vertigo à Turin en Italie, où il commence à pratiquer la roue-cyr sous le regard du professeur Arian Miluka. Son souhait d'approfondir cette discipline le conduit au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Il y rencontre des artistes qui marqueront son parcours, notamment Stefan Kinsman avec qui il développe une recherche autour de la roue-cyr, mêlant manipulation, mouvement et antipodisme. En 2015, la compagnie MPTA/Mathurin Bolze leur propose une collaboration sous forme de compagnonnage. Ce dispositif est dédié à la création de leurs premiers projets en duo, Somnium en 2015, qui

conduit à Santa Madera en 2017, sous le regard bienveillant de Mathurin Bolze et Séverine Chavrier. En 2018, suite à la proposition d'une carte blanche dans le cadre de Premières Pistes au festival UtoPiste, il crée Instante, spectacle-performance en solo. En 2019, il décide de fonder une compagnie indépendante à Lyon pour y poursuivre sa recherche sur l'agrès roue-cyr et en 2021, il crée le spectacle Tiempo en co-écriture avec Justine Berthillot. Juan Ignacio Tula participe également à la création du spectacle Ring au sein de la compagnie Kiaï.

Mara Bijeljic se forme au jeu d'acteur à l'Ecole Le Magasin et Claude Matthieu, en parallèle elle rencontre la compagnie LA RUMEUR (direction Patrice Bigel) avec laquelle elle collabore et participe aux créations mêlant danse, théâtre, et vidéo, traversant œuvres classiques et contemporaine pendant plus de dix ans.

Elle s'engage dans la transmission très tôt convaincue que la transmission est essentielle au travail de l'acteur, mais aussi à l'épanouissement des individus au sein d'une même société.

Depuis 2015 elle travaille avec Aurelie Van Den Daele et le DEUG DOEN GROUP comme collaboratrice artistique sur le projet Angels in America et l'Absence de Guerre, tan comme comédienne dans les Métamorphoses et Glovie.

Elle travaille aussi avec Fatima Soualhia-Manet autour du livre « Trop de peine, femmes en prisons » de Jane Evelyn Atwood. Elle créer avec Diane Villanueva la compagnie DISORDERS et commence sa première création.



CONTACTS

Administration

Ninon Argis - Chargée de production

admin@paupieresmobiles.fr

(+33) 6 75 13 33 36

Direction artistique

Hakim Bah

hakim.bah@paupieresmobiles.fr

hakimwouro@yahoo.fr

(+33) 6 45 31 91 90

Communication

com@paupieresmobiles.fr

www.paupieresmobiles.weebly.com

Siège social :

23 rue du Docteur Potain
75019 Paris

Correspondance :

E223, 146 boulevard de Chanzy
93100 Montreuil

