

Hakim BAH & Diane CHAVELET

TOMBÉ DU CAMION

@simon_irc



La Compagnie Paupières Mobiles,
avec le théâtre de la Poudrerie à Sevran
et le Théâtre de la Manufacture à Nancy

CRÉATION AUTOMNE 2024

LA COMPAGNIE PAUPIÈRES MOBILES

Créée en 2015 à Paris par Hakim Bah et Diane Chavelet, la Compagnie Paupières Mobiles cherche à inventer des lieux de paroles et de rencontres, des opportunités de penser le monde contemporain, dans ses écritures, dans ses paroles, dans ses apocalypses. À travers ses projets, elle favorise le frottement entre des artistes d'horizons différents, l'ouverture à d'autres cultures, d'autres façons de voir le monde, de dire le monde, de penser le monde.

À ce jour, la compagnie a à son actif cinq créations diffusées en France et à l'étranger :

- La nuit porte caleçon (2016)
- Outrages Ordinaires (2019)
- Pourvu que la mastication ne soit pas longue (2021)
- A bout de sueurs (2021)
- TOMBÉ DU CAMION (2024)

Ces spectacles ont été présentés au Studio Théâtre de Vitry, au Lucernaire à Paris, au festival d'Avignon IN, aux ateliers Médicis (festival HYPO), au Palais de la porte Dorée, au festival CIRCA à Auch, au festival de la cité à Lausanne (Suisse), au FIAF à New York, au Festival Afrovibes en Hollande, en Afrique de l'Ouest (Guinée, Côte d'Ivoire, Burkina Faso, Mali et Bénin), à Rabat (Maroc)...

La compagnie mène des ateliers en milieu scolaire et familial au Centquatre à Paris, au Lycée français de New York... Sur invitation du département de Charente-Maritime, elle a dirigé des ateliers d'écriture et de réalisation filmique à destination des jeunes mineurs isolés. Récemment, en partenariat avec la Cie Senig'Art pour le projet Les coulisses Kilalo, elle co-organise en RDC sur trois ans des ateliers d'écriture dramatique et de mise en scène en vue de la professionnalisation des artistes du spectacle vivant dans les villes de Lubumbashi et de Goma.

La compagnie s'investit également dans l'organisation d'événements réunissant des artistes de disciplines et d'origines différentes via deux festivals : Convergence Plateau à Paris depuis 2020 et la biennale Univers des Mots en Guinée depuis 2017.

La compagnie a reçu pour ses projets des soutiens de la DRAC Île-de-France, de la mairie de Paris, de la Fondation de France, du ministère des Affaires étrangères à travers le programme Jeunesse Solidarité internationale, de la Fondation Michalski en Suisse, de la Commission internationale du théâtre francophone, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM et de l'Institut français.

RÉSUMÉ DU PROJET

"Tombé du camion" explore les liens entre l'intime et le collectif, la petite histoire et la grande révolte, et la manière dont une communauté humaine peut initier une transformation politique.

Le spectacle est basé sur les rencontres avec les révoltés de 2005 et les jeunes révoltés de 2023, deux mouvements déclenchés par la mort d'adolescents fuyant la police : Zyed Benna et Bouna Traoré en 2005, Nahel Merzouk en 2023. Il inclut également des rencontres avec des acteurs du mouvement des Gilets Jaunes de 2018.

Le spectacle questionne l'impact de ces événements sur l'imaginaire révolutionnaire en France et les perceptions mutuelles entre les révoltés de différentes périodes et différents territoires. Il examine les dialogues possibles entre les adolescents des banlieues et les précaires des zones rurales.

GENÈSE DU PROJET

Chaque saison, la Poudrerie - Scène conventionnée Art en territoire - invite des artistes à créer un spectacle autour d'une thématique, en dialogue avec les habitant.e.s de Sevrans. Le thème croise singulièrement la recherche artistique de chaque compagnie. Les dialogues tissés au plus près du territoire nourrissent leur réflexion et leur projet.

La Manufacture (CDN de Nancy-Lorraine) s'associe à la Poudrerie pour proposer à Hakim Bah et Diane Chavelet, directeurs artistiques de la Cie Paupières Mobiles, de s'emparer du thème (R)évolutions, en vue de la création d'un spectacle pour la saison 2024-2025. Il se jouera "hors les murs" à Nancy pour huit dates puis chez l'habitant à Sevrans pour vingt-cinq dates.

Les deux auteur.e.s, après avoir expérimenté la co-mise en scène avec La nuit porte caleçon et A bout de sueurs d'Hakim Bah, s'essaieront pour la première fois ensemble à l'écriture d'une pièce à quatre mains.

ÉQUIPE & PARTENAIRES

CONCEPTION, ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

Hakim BAH, Diane CHAVELET

COMÉDIEN·NES

Hakim BAH, Diane CHAVELET, Yasmine
MODESTINE

MUSICIENNE - COMPOSITRICE

Yasmine MODESTINE

REGARD EXTÉRIEUR

Sandrine NICOLAS

RÉGIE GÉNÉRALE & LUMIÈRE

Simon ANQUETIL

SCÉNOGRAPHIE & COSTUMES

Sarah BARZIC

PRODUCTION

Compagnie Paupières Mobiles

COPRODUCTION

Poudrerie -Théâtre des Habitants
Scène conventionnée d'intérêt national Art en
territoire, Sevran
Théâtre de la Manufacture
CDN de Nancy - Lorraine

ACCUEIL EN RÉSIDENCE

La Poudrerie, Ville de Nancy, Institut Goethe,
Nancy, Mairie de Nomeny, Association Potentiel
d'Action

CONSTRUCTION DU DÉCOR

Atelier de décor du Théâtre de la Manufacture
– CDN Nancy

PARTENAIRES

Avec le soutien du département de la Seine-
Saint-Denis, de la Mairie de Nomeny, de la
Communauté de Communes Seille Grand
Couronné, de la SPEDIDAM, du Jeune Théâtre
National



NOTE D'INTENTION

Le décryptage des fluctuations du monde contemporain a toujours été au centre des réflexions de la compagnie : écouter les bruits du monde, partir à la rencontre d'inconnus qui parfois nous ressemblent, d'autres fois nous transforment, se mettre à l'écoute, entrer en relation, se laisser surprendre et partir de ces matières sensibles pour tisser les fables, scruter les failles et suivre les souffles d'un « en-commun » globalisé.

Le thème, « (R)évolutions » invite à penser ensemble l'intime et le collectif, la petite histoire et la grande révolte, la connexion entre une communauté humaine et l'enclenchement d'une transformation politique. A Sevrans, nous souhaitons ouvrir le dialogue entre les révoltés de 2005, aujourd'hui quarantennaires, et les enfants de 2005 devenus les très jeunes révoltés de 2023. Dans les deux cas, les insurrections urbaines ont été provoquées par la mort d'adolescents essayant d'échapper aux contrôles de police : Zyed Benna, Bouna Traoré en 2005, Nahel Merzouk en 2023... Autant de noms tombés dans une fracture postcoloniale, devenue en l'intervalle de dix-huit ans, un gouffre. A Nancy, nous voulons entrer au contact des grands acteurs du mouvement des Gilets Jaunes, enclenché en 2017 par la hausse des carburants. Quel impact a eu ce moment sur l'imaginaire révolutionnaire en France ? Que pensent les Gilets jaunes de 2017 des révoltes de 2005 et de 2023 ? Que pensent les révoltés de 2023 des Gilets Jaunes de 2017 ? Quels dialogues, quels liens établir entre les adolescents délaissés des banlieues parisiennes et les précaires oubliés des zones rurales ? Comment les policiers se souviennent-ils, eux, de ces trois moments marquants de l'histoire française au début du XXI^e siècle ? Quels sont leurs récits, leurs questionnements, ou leurs incompréhensions, leurs colères, leurs murs ?

2005, 2017, 2023 : trois années charnières en France pendant lesquelles des mouvements populaires et spontanés ont mis au jour les failles profondes du pays, tout en entrant en résonance étroite avec l'état du monde occidental : les fractures postcoloniales et le fossé social, les désastres capitalistes, la catastrophe écologique. Au-delà de revendications politiques, des pulsions insurrectionnelles ont éclaté comme autant de cris de désespoir.

Comment parler de révolution ? C'est quoi une révolution ? Un soulèvement ? Une émeute ? Un mouvement orchestré par un leader politique ? Une transformation individuelle, intime ? L'expérience d'une subjectivation ? Un phénomène cyclique organique, tellurique, cosmique ? Quels processus se cachent derrière le mot « révolution » ? D'où vient la nécessité de la révolte ? Comment s'enclenche-t-elle ? Intimement ? Collectivement ?

De quels rêves d'évolution la révolution est-elle le nom ? Que reste-t-il des révolutions contemporaines ? Dans les mémoires, les récits ? Que raconter d'une révolution ? Voilà bien des questions qui vont nous accompagner pendant nos rencontres.

Nous souhaitons partir de l'intime pour aller vers la/le politique. Interroger la violence institutionnelle en confrontant les mots et les actes et voir comment cette violence vient s'immiscer dans les familles, déchirer les tissus collectifs et les liens communautaires. Confronter des récits d'aujourd'hui et des récits d'hier, des paroles d'ici et des paroles d'ailleurs.

Il s'agira pour nous dans un premier temps de récolter de la parole, de mener des entretiens, de fréquenter des lieux de vie, de nous fonder aux territoires, de parcourir les rues, de frapper aux portes, de flâner dans des commissariats et autour des ronds-points. A partir de la matière récoltée nous allons construire des galeries de personnages, puis une ligne dramaturgique. Nous rêvons d'un spectacle tout-terrain qui prenne la forme d'une agora, la caisse de résonance des voix et des échos de la révolte, son processus intime, son déclenchement accidentel, ses conséquences et ses récits. La création 'hors les murs' du spectacle nous inspire une mise en scène ludique : détourner les objets quotidiens de leur usage premier pour créer l'univers fictionnel à partir du lieu familier, jouer sur la transformation et l'adaptation de l'espace, surprendre par des jeux de capsules sonores disséminées dans des endroits inattendus. Faire rire, faire pleurer, dialoguer, rêver ensemble aux mondes « d'après ».

Nous imaginons trois interprètes (deux femmes, un homme) au plateau. Il faudra compter sur une équipe de trois personnes en tournée et de sept personnes pour la création.

Toutes les interrogations qui irriguent nos temps de résidence seront, en d'autres mots, formulées à nos interlocuteurs, parfois librement, parfois dans le cas de groupes de parole sous forme de questionnaire, en prémisses aux échanges nourris avec les différents publics sollicités ou invités à débattre à l'issue des représentations. En direction des scolaires en particulier, et dans la mesure où Hakim Bah et Diane Chavelet sont aussi fréquemment pédagogues, la mise en place d'ateliers (autour du texte ou du thème, d'écriture ou d'interprétation), pourront être mis en place.

SPECTACLE CONÇU POUR L'ITINÉRANCE



@simon_irc

ACCUEIL PUBLIC :

- Durée du spectacle : 1h00
- Âge conseillé : à partir de 12 ans
- Jauge maximale conseillée : 100 personnes

EQUIPE EN TOURNÉE :

- 3 comédien-ne-s uniquement, autonomes sur la technique pour les petits lieux
- Autonomes sur le transport des décors
- Loge avec accès lavabo, sanitaires et miroir



@simon_irc



@simon_irc

ESPACE DE JEU :

- Minimum de 4m² qui sera délimité par un lino 2mx2m
- Possibilité de jeu dans 9m² avec lino de 3mx3m
- 1 arrivée électrique 16A (four à micro-ondes + piano électrique + éclairages)

AGENDA DE DIFFUSION

<https://www.paupieresmobilis.fr/agenda/>

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE



DIANE CHAVELET est autrice, metteuse en scène et chercheuse. Titulaire d'un doctorat en littérature comparée et langues et littératures françaises de l'université Paris Cité, elle a enseigné dans le supérieur et dans la fonction publique de l'État, aux États-Unis et en France. Elle a été traductrice pour les éditions Robert Laffont et au Seuil, a publié des textes littéraires et articles scientifiques dans les revues rue Saint-Ambroise, Africadaa, Po&sie, Horizon / Théâtre, et Théâtre / Public. Elle a participé à des lectures performances de ses textes, à Paris à la Cité internationale

des arts et en Guinée dans le cadre du cycle Les intrépides de la SACD. Deux fois pensionnaire à la chartreuse – centre national des écritures du spectacle pour VID (2021) puis Le chant d'A. (2023), elle co-dirige la Cie Paupières Mobiles, et met en scène La nuit porte caleçon et A bout de sueurs, deux pièces d'Hakim Bah. Le projet d'adaptation d'A bout de sueurs reçoit le Prix Lucernaire Laurent Terzieff et Pascale de Boysson en 2019 et est sélectionné parmi les douze meilleurs spectacles européens en 2021 par le New-York Times.



HAKIM BAH est diplômé du Master mise en scène et Dramaturgie de l'Université Paris-Ouest Nanterre. Il est auteur, metteur en scène et comédien. Son travail reçoit de nombreux prix (Prix RFI Théâtre, Prix des Journées Lyon des Auteurs de Théâtre, Prix d'écriture théâtrale de la ville de Guérande, Prix des Inédits d'Afrique et d'Outremer, Prix du public au festival Text'Avril, prix Lucernaire...) et bourses (Institut Français/Visas pour la création, Beaumarchais, CNL, Aide à la création de ARTCENA, région IDF, DGCA). Ses pièces sont publiées chez Lansman Éditeur, Théâtre Ouvert,

Quartett et Passages. Il a mis en scène la pièce "Outrages ordinaires" de Julie Gilbert, sa pièce "Pourvu que la mastication ne soit pas longue" avec Arthur B. Gillette et Juan Ignacio Tula. Il assure par ailleurs la direction artistique du festival Univers des Mots en Guinée depuis 2017 et a initié le festival Convergence Plateau au Centquatre à Paris en 2021. Il a mis en scène "La nuit porte caleçon" et "À bout de sueurs", avec Diane Chavelet." Il est membre de la commission des experts Drac en Île-de-France depuis 2022.



YASMINE MODESTINE est autrice, comédienne et chanteuse. Diplômée du Conservatoire Supérieur d'Art Dramatique, elle travaille au théâtre avec J.R Lemoine, G. Mnich, I. Hurtin, A. César, P. Pineau,... au cinéma, à la télévision, à la radio. Elle écrit des chansons et se produit en France et à l'étranger. Productrice pour France Culture, de l'émission *Métis, Nous sommes des 200%, deux sangs pour sang*, elle est également autrice de théâtre publiée aux

Editions Le Solitaire. Sa première pièce, *Le Prince Charmant* (Editions Le Solitaire, 2011), a été lue au Théâtre de la Tempête, à la SACD et au Théâtre 13. *Mademoiselle* (Editions Le Solitaire, 2010), sa deuxième pièce, a été retenue par le bureau des lectures de la Comédie Française et a donné lieu à deux lectures publiques à Paris par la Compagnie *Des Mots et des Actes*. Elle publie un témoignage *Quel dommage que tu ne sois pas plus noire* (Max Milo, 2015) et un essai *Noires mais blanches, blanches mais noires : les figures féminines noires ou métisses au théâtre de Cléopâtre à Ourika* (L'Harmattan, 2020). En 2020, elle a été en résidence au Centre National des Ecritures Dramatiques de la Chartreuse à Villeneuve-lez-Avignon pour l'écriture d'*Au-dessus de la cime des arbres*, lue le 21 février 2023 au théâtre du Rond-Point. En 2022, elle est sélectionnée par la ville de Paris pour une résidence d'écriture à Madrid. Elle reçoit une bourse du CNL en 2022 et est de nouveau sélectionnée pour une résidence à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon en mai 2023. Elle part en résidence en Martinique en Octobre-Novembre 2023 avec ETC_Caraïbes pour *L'Origine du café* qu'elle doit mettre en lecture à la Chapelle du Verbe Incarné le 10 juillet 2024. En Novembre 2023, elle reçoit une bourse d'Artcena pour sa traduction de *truth and reconciliation* de Debbie Tucker Green.

©JeanLouisFernandez



SIMON ANQUETIL est régisseur-créateur lumière et vidéo pour le spectacle vivant. Après avoir fait ses débuts dans le monde associatif en créant la lumière et en réalisant les captations vidéo de spectacles amateurs dès son plus jeune âge, il se forme au métier de régisseur lumière au DMA de Besançon puis au métier de régisseur vidéo au GRIM EDIF de Lyon où il y découvre l'univers de la création numérique à travers le prisme du Vidéo-Mapping. En 2019, il rencontre Marie-Jeanne Gauthé, scénographe, qui l'aide à participer à un concours international de Vidéo-Mapping à Épinal ce qui lui vaudra le prix « d'artiste émergent ». Diplômé de l'école du Théâtre National de Strasbourg en 2023, Simon développe une sensibilité particulière à la lumière. En vidéo, il travaille avec le metteur en scène S. Creuzevault pour qui il compose les images de *L'Esthétique de la Résistance* de Peter Weiss et *Edelweiss France Fascisme*. En lumière, il travaille avec

de jeunes metteurs en scène tels que T. Israël avec qui il crée *La Taïga Court - bleu béton*, d'après le texte de S. Chiambretto, présenté au festival Impatience. Mais aussi avec Z. Lorent, S. Roth. En tant que régisseur, il travaille pour des metteurs en scène tels que S. Creuzevault et J. Gosselin et collabore avec des éclairagistes comme P. Berthomé et B. Couderc.



SARAH BARZIC est scénographe et costumière. Elle étudie les arts plastiques à l'université de Saint-Etienne et les arts appliqués à Toulouse. Diplômée d'un BTS en design d'espace, elle intègre la promotion 47 du TNS en section scénographie-costume et en sort diplômée en 2023. Durant sa formation elle assiste Christophe Ouvrard sur l'opéra Pourquoi tarde la lune mis en scène par Bérénice Collet ainsi que Caroline Tavernier sur Les Géants de la Montagne mis en scène par Lucie Berelowitsch et effectue un stage au plateau sur le spectacle Là de la compagnie Baro d'Evel. A l'école elle travaille sur les costumes de Sallinger mis en scène par Mathilde Waeber et la scénographie de la Taïga Court mis en scène par Ivan Marquez. Elle découvre le théâtre de masque durant un atelier animé par Marc Proulx et signe la scénographie et les costumes d'Intuition, Friction, Papillon.

Durant un an elle participe à la création du pavillon école de la Quadriennale de Prague en intégrant La Neuvième école, collectif d'étudiants des différentes formations de scénographie en France. Elle y rencontre Nina Chalot, Cyril Teste et Céline Pelcé qui chapotent le projet. L'installation We do not own the water est exposée en juin 2023 au Holešovice Market (Holešovická tržnice) à Prague. Elle co-signe, avec Jeanne Daniel-Nguyen, la création costume de L'Esthétique de la Résistance mis en scène par Sylvain Creuzevault en juin 2023. Elle se forme à la patine de costume sur le tournage de la série The Walking Dead : Daryl Dixon. Récemment, en binôme avec Loïse Beauseigneur, elle crée la scénographie et les costumes de Kaddish, mémoire avec la Belle Troupe de Nanterre-Amandiers mis en scène par Margaux Eskenazi.

©JeanLouisFernandez



SANDRINE NICOLAS est metteuse en scène, autrice et interprète. Comédienne de formation, elle suit les cours Claude Mathieu, puis complète sa formation par le chant et le kung-fu. Elle joue dans diverses mises en scène de textes classiques et contemporains.

Elle co-écrit pendant près de 10 ans des spectacles pour le tout jeune public. En 2015, en parallèle de l'écriture d'*Îlot*, elle écrit sur la même thématique un récit pour le public adulte, qu'elle jouera en duo avec le batteur Eric Groleau avec une création électroacoustique de Thierry Balasse. Ce sont les prémices de son travail autour du récit et du son. Elle va, à travers ses projets futurs, explorer de plus en plus loin le lien entre récit et musique. C'est pour porter cette écriture que la Compagnie Echos Tangibles est née. Ses dernières créations sont *Îlot* et *CalypSo* (2015 et 2016), *KRIM* (2017), *BRUMES* (2021) (en tournée), *Lili, de la nuit à l'Aube* de Lola Molina, Projet lauréat du dispositif Écriture et Création Théâtrales

Jeunesse en Seine-Saint-Denis, (nov 2022) et *Histoire d'une fugue*, slamée-signée (janv 23). Pour la saison 2023-2024, elle met en scène *Je reviens de loin* de Claudine Galea, elle crée *Léone, une histoire à Poils !*, autour de la figure de Clémentine Delait. Pour 2024-2025, elle est aussi en préparation de *D'où me vient la tendresse?* une adaptation (très) libre de Richard III. Depuis 2022, elle est aussi, avec Echos Tangibles, en résidence « Artiste en territoire » pour 3 ans à Argenteuil en partenariat avec le Figuier Blanc.

CONTACTS

COMPAGNIE PAUPIÈRES MOBILES

Siège social : 23 rue du Docteur Potain, 75019 PARIS

<https://www.paupieresmobiles.fr/>

Direction artistique :

Hakim Bah

hakim.bah@paupieresmobiles.fr / 06 45 31 91 90

Diane Chavelet

dianechavelet@yahoo.fr / 06 20 09 50 19

Administration et production :

Elisabeth Hofer

admin@paupieresmobiles.fr / 06 42 44 01 79

Merci de privilégier les premières prises de contact par mail.

COMPAGNIE
**PAUPIÈRES
MOBILES**

Dramaturgies contemporaines

L A P
OU
DRERIE
théâtre des habitants



THÉÂTRE DE
LA MANUFACTURE
CDN NANCY
LORRAINE

seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

SPEDIDAM
ES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTE

le jeune
théâtre
national

Potentiel
d'action

